

curiosités typographiques

F. Adebaiye

12 Fructidor 216, Fenouil



« Il est temps de ne plus considérer la typographie pour son utilité, ni pour ses beautés, mais en tant que discipline de l'esprit, c'est à dire pour son universalité »

Maximilien Vox

Trois exemples de curiosités typographiques

1. Billet d'humeur

2. Découvertes

3. Investigation

1. billet d'humeur

Eine Bleiletter in den Händen zu halten und deren Punzen zu fühlen - das wäre eine Therapie für euch tastaturgläubigen Bildschirmglotzer!

Tenir une lettre de plomb dans sa main et sentir ses poinçons voilà qui serait une excellente thérapie pour vous les accros du clavier qui zieutez sur vos écrans!

Günter Gerhard LANGE

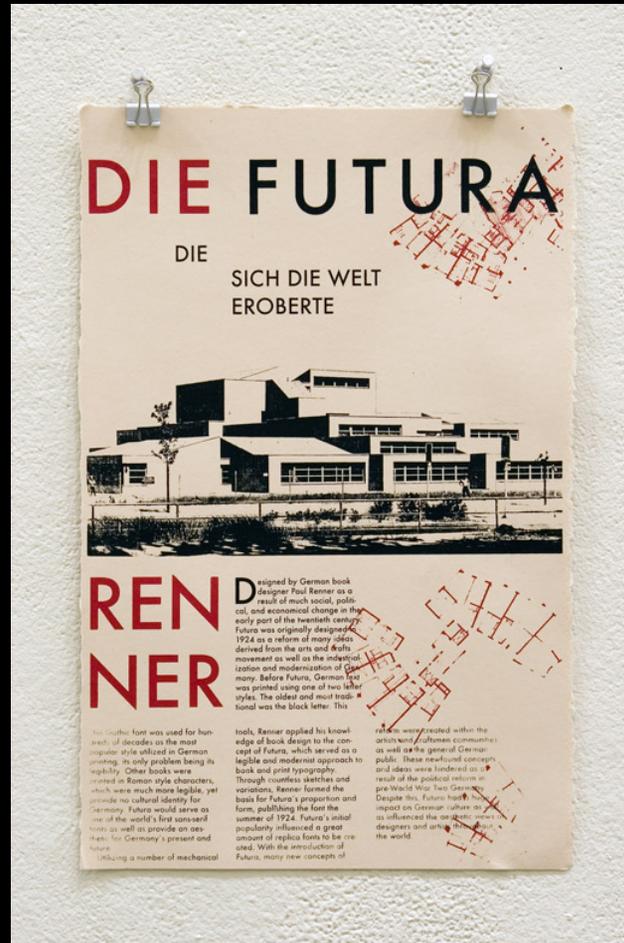
2. découvertes

La Muse Typographique par Eugène BOUTMY – 1878

Gutenberg par Louis FIGUIER – 1886

3. investigation

Les 80 ans du Futura



Source : http://hardystewartdesign.com/images/futura/IMG_8159.jpg

Alors que la typographie gothique était violemment rejetée par les avant-gardes, le service de propagande du parti nazi l'ayant adopté, à juste titre, pour son ancrage dans les habitudes de lecture traditionnelles des pays germanophones et pour la tradition et la stabilité historique que ses formes évoquent, envisage désormais de n'utiliser que des caractères sans empattements, ceux-là mêmes récemment prescrits par les avant-gardes les plus radicales. Comme nous l'avons vu, ce revirement aura une influence énorme sur Jan Tschichold et très certainement d'autres artistes de l'avant-garde, dans un renversement des attitudes : au rejet des formes traditionnelles et passéistes par les avant-gardes, correspond le rejet des formes avant-gardistes par les régimes fascistes, tandis que l'annexion de certaines formes avant-gardistes par ces mêmes régimes est la cause d'une subite prise de conscience par des artistes — une minorité cependant — comme Jan Tschichold : les formes en soi n'expriment qu'une connotation conjoncturelle, et l'usage doit les investir d'un sens, à l'image de ce que feront les Nazis et les fascistes italiens en adoptant certaines esthétiques avant-gardistes.

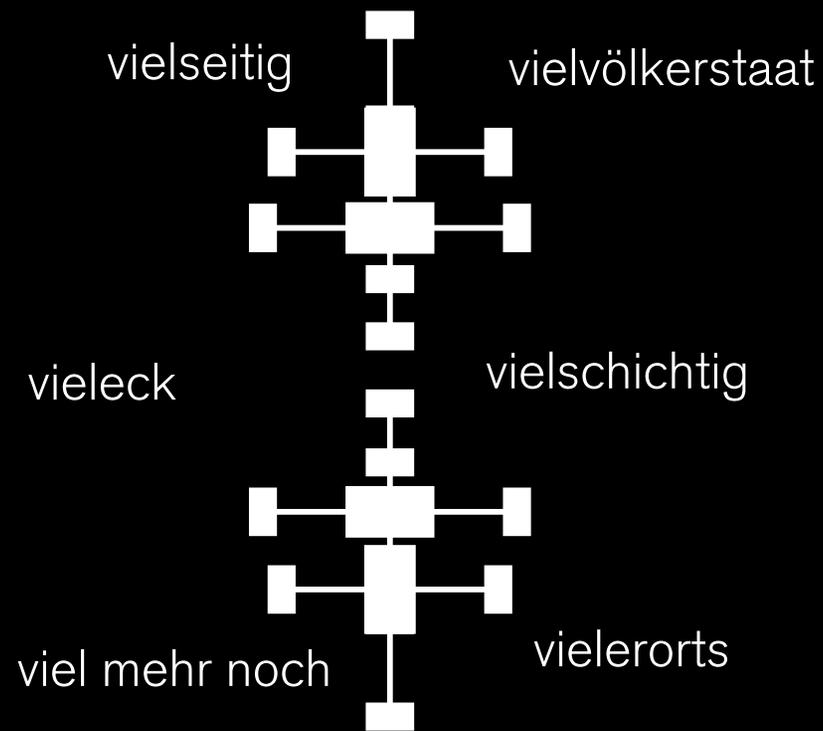
Source : PHILIZOT Vivien, 2007, « Les avant-gardes et leur relation avec le pouvoir dans le champ du graphisme et de la typographie », *Articulo.ch – revue de sciences humaines*, n° 3

3.1 vielfalt

DERRIÈRE LA VARIÉTÉ, LA DIVERSITÉ

Le singe avait raison : ce n'est pas sur l'habit
que la diversité me plaît, c'est dans l'esprit :
L'une fournit toujours des choses agréables ;
L'autre en moins d'un moment lasse les regardants.
Oh ! que de grands seigneurs, au léopard semblables,
n'ont que l'habit pour tous talents !

Jean de LA FONTAINE, « Le Singe et le Léopard »



形形色色
vielfalt

3.2 finanza

SPÉCULATION FORMELLE, FORME SPÉCULATIVE

« Et si, à l'aspect de l'agitation criarde d'une bourse, nous avons tout à coup l'idée comique que cet acharnement fiévreux a lieu pour des chiffres, et rien que des chiffres, nous pourrions bien aussitôt être pris d'un sentiment d'horreur à la pensée que ces batailles engagées pour des chiffres peuvent décider en un clin d'œil du sort de millions d'hommes. Ces chiffres signifient quelque chose (terre, pétrole, chemins de fer, ouvriers, etc.); mais ce sont eux-mêmes qui vivent d'une vie souveraine, dans le cerveau des lutteurs et non leur valeur significative : le signe domine le signifié, et la pensée par signes purs remplace la pensée par unités significatives, et même la pensée par concepts. C'est en cela que consiste l'essence même du formalisme. »

Ludwig KLAGES

3.3 super-typographie

PAR-DELÀ LA LIGNE ET LE SIGNE

« La conjecture qui donne une origine chinoise à l'idée primitive de la typographie européenne, est si naturelle, qu'elle a été proposée avant même qu'on eût pu recueillir toutes les circonstances qui la rendent si probable »

Sylvestre de SACY, 1758-1838

merci pour votre attention.

retrouvez les « curiosités typographiques » sur :

www.velvetyne.fr