



LE CARACTÈRE DU MOIS

LE BERTO, UNE FRaktur LATINE

Dans votre vie de lecteur, de professionnel de la création graphique ou simplement d'esthète, vous aurez peu d'occasions de rencontrer un caractère comme le *Berto*. Dans l'histoire de la typographie, le *Berto* occupe une place tout à fait singulière. Ce caractère issu du génie de Jo Bertocchio, lithographe, qui l'a créé la première fois dans les années 1920-1930 (sous le nom de *Saga Berto*) et de celui de Christophe Badani, créateur de caractères de grand talent qui a su le faire renaître en effectuant un revival des plus remarquables.

Le *Berto* est sans doute le premier caractère qui mêle avec de force & de conviction des influences stylistiques et culturelles aussi contrastées. Le *Berto* renferme dans son corps lourd et dense à la fois la

chair ample de la gothique allemande et le maniérisme généreux de la lettre latine, sans oublier l'apport tout à fait unique de la lettre hébraïque particulièrement saillant dans certaines lettres, en particulier le **W**. Le *Berto* est accompagné d'un jeu de caractères de décoration - le *Berto Decoration* - qui vient accompagner le caractère de base comme un délicieux vent tiède andalou vient accompagner un coucher de soleil méditerranéen que l'on soit à une terrasse espagnole, niçoise, madrilène, napolitaine ou que l'on déguste un thé à la menthe dans une médina.

Alors, que dire pour conclure ? Tout simplement ceci : mangez du *Berto*, achetez-en, composez vos désirs les plus fous avec, en tant que lecteur, exigez-le sur et dans les livres que vous aimez : vous n'en reviendrez pas.

POÉSIE

QUAND L'HISTRION SE TAIT

*On ne reconnaît plus l'ancienne convivialité
Pourtant si familière
Jusqu'hier on ne voyait que mines réjouies
Sourires éternels
Aujourd'hui, c'est le doute, la gêne
L'étrangeté
Le pain quotidien à l'envers
Le rire à l'évidence nous distrait
Il nous épargnait la connaissance
de ces autres nous-mêmes
Comme le masque
Nous dispense de la lumière
de la vérité, trop crue,
trop aveuglante.
Nous regagnons alors la chambre
de toujours
Mais les draps sont glacés
Et les larmes coulent de peur, là où, jadis,
de joie
Éphémère.*

Lave, Sextidi, 6 Nivôse, An CCXVI

R H I N O

LE RHINO est un fanzine typographique créé, écrit et mis en page par Frank ADEBIAYE.

La citation de Günther Gerhard LANGE a été traduite par Frank ADEBIAYE.

Le Rhinocéros est entièrement réalisé avec des logiciels libres : Inkscape, Scribus, GNU / Linux.

Illustration : Albrecht DÜRER, *Rhinocéros*, 1515

Crédit typographique :

BERTO par Christophe BADANI
Le Monde Livre Classic par Jean-François PORCHEZ
Angie Sans par Jean-François PORCHEZ

TEXTES SOUS LICENCE CREATIVE COMMONS BY-SA-NC
LE RHINO EST SOUTENU PAR VELVETINE ET TALKATIVE
WWW.VELVETINE.FR ✳ WWW.TALKATIVE.FR

LINGUA FRANCA

L'augmentation continue de la place accordée à l'image réduit d'autant la part du texte. Cela cadre ostensiblement avec les besoins du plus grand nombre, mais exige également des changements rythmés de formes et de taille, un graphisme libre, dynamique jusqu'au collage pur et simple. Face à cette misère textuelle et face à cette mode conformiste de l'illustration, les lecteurs, jeunes et vieux aussi bien, réagissent par un profond désintéret.

GÜNTHER GERHARD LANGE
« THÈSES TYPOGRAPHIQUES »