



Le compteur Jaeger (1982-2012)

Gustav Jaeger (1925-2010) est involontairement et indirectement à l'origine de l'identité de la *wordmark* la plus célèbre au monde. Depuis 1999 en effet, à l'initiative de la designer Ruth Kedar, Google utilise pour son logo le caractère **Catull** de ce typographe et dessinateur de caractères allemand. Le *Catull* avait été publié chez Berthold en 1982.

30 ans après la sortie du *Catull*, il m'a paru intéressant de revenir sur le parcours complet et étonnant de ce créateur bien trop méconnu. Nous reviendrons en fin d'article sur l'utilisation du *Catull* par Google.

Né en 1925, fils d'imprimeur, Gustav Jaeger est ce que l'on pourrait appeler un « enfant de la balle ». Il fait ses études à la Hochschule für Gestaltung d'Offenbach am Main¹.

Il est bientôt repéré par Konrad F. Bauer (1903-1970) et Walter Baum (1921-2007) et rejoint la prestigieuse fonderie Bauer² pour concevoir les spécimens typographiques de leurs créations. On peut ainsi raisonnablement imaginer que Jaeger était à pied d'œuvre pour la promotion du **Folio**, du **Volta** ou de l'**Impressum**³, créations communes de Bauer et Baum durant les années 50 et 60. Jaeger est vraisemblablement resté à ce poste jusqu'à la mort de Bauer voire jusqu'à la fermeture de la fonderie en 1972.

Encouragé par Bauer, Jaeger avait heureusement entamé sa « reconversion », se mettant à créer ses propres caractères typographiques. La trajectoire de

Jaeger est exemplaire. De typographe, il devient dessinateur de caractères, des caractères de titrage dans un premier temps pour la non moins prestigieuse fonderie Berthold. Dès 1973, il publie ses premières créations : le *Jumbo*, le *Pinocchio*, le *Mark Twain* et le *Sacher*. Suivront le *Komet* et le *Semin-Antiqua*, tous deux publiés en 1976⁴.

1977 est une année de transition, puisqu'à 52 ans (!), Gustav Jaeger publie son premier caractère de texte, le **Seneca**. À trois exceptions près (le **Becket** en 1980 pour Linotype, l'**Aja** en 1981 et le **Bellevue** en 1986), Jaeger ne devra plus se consacrer qu'à la création de caractères de texte. Au cours des années 80, il publiera ses œuvres les plus décisives : le **Cosmos** et le **Catull** en 1982, le **Jaeger-Antiqua** en 1984⁵ et le **Chasseur** en 1988.

Sa carrière professionnelle semble s'arrêter en 1990 avec la publication du **Donatus** et du **Prado**.

En 1993, la fonderie Berthold AG fait faillite. En 1991, Berthold avait signé un accord de distribution avec Adobe, pour une partie de son fonds. En 1997, les Hunt récupèrent le fonds typographique de Berthold. Depuis 2008, Linotype distribue également une partie des fontes de Berthold. C'est vraisemblablement à l'existence de l'accord de distribution entre Adobe et Berthold que le fonds Berthold doit sa survivance dans la mémoire des designers du monde entier. On peut supposer que la présence du *Catull* au sein des fontes distribuées par Adobe, entreprise pour laquelle Ruth Kedar travaille régulièrement au moment où elle est approchée par Larry Page et Sergei Brin sur le campus de Stanford, a dû contribuer à éclairer son choix. L'utilisation du *Catull* pour le **logo de Google** a évidemment puissamment contribué à la renommée du caractère de Jaeger et de Jaeger lui-même dans une moindre mesure, ce que ce dernier a pu peut-être observer avec une distance amusée⁶, neuf ans après sa der-

nière publication typographique et six ans après la fin de Berthold AG.

Comme **Apple à ses débuts**, on devine un scrupule traditionnaliste chez Google, confirmé depuis par Ruth Kedar.

« *Times-Roman* était la police par défaut sur le Web à l'époque, tandis que les caractères sans empattement étaient chéris dans le monde de l'imprimé. Je voulais la lisibilité d'un caractère à empattements, mais ayant les qualités requises : une subtile sophistication, associée à une touche d'humour et d'irrévérence. Le caractère choisi est le *Catull*, un caractère à empattements d'inspiration ancienne. Le *Catull* emprunte des éléments aux instruments traditionnels de l'écriture comme la plume et le burin qu'il revêt d'une expressivité moderne. La recherche est, par essence, une activité qui implique que l'on se tourne vers le passé. C'est pourquoi l'ancrage historique du *Catull* m'a semblé tout à fait approprié, car il permettait d'établir un pont entre le vieux monde analogique et l'ère digitale qui s'ouvrait à nous »⁷.

Ainsi, comme si la technologie, en quête de légitimité ou de respectabilité, niait une part d'elle-même, Google optait pour une incarnation graphique délibérément classique. Il n'y a en effet rien de futuriste, ni même de contemporain dans le *Catull*. Au contraire, à l'instar du fonds Berthold (à l'exception des caractères de titrage, presque tous écartés désormais), le *Catull* semble intemporel. Son « a » minuscule si particulier, absent du nom « Google » ne peut faire obstacle à une écriture typographique conjuguée au présent perpétuel.

Le parcours de Gustav Jaeger, talent à maturité, révélation tardive, vraisemblablement mort de vieillesse laisse pour le moins songeur. Il nous donne à voir une œuvre d'une remarquable consistance et d'une intemporalité actuelle, quand 85 ans en paraissent 30, quand plongés dans un instant immuable, devant le moteur de recherche le plus consulté au monde, nous recherchons nos moments perdus.

Notes & références

1. Biographie de Gustav Jaeger sur le site de Linotype : <http://www.linotype.com/en/2687/gustavjaeger.html>. Parmi les anciens élèves de cette école figurent Berthold Wolpe (promotion 1928) et Friedrich Poppl (qui y étudia de 1950 à 1953 ; de deux ans l'aîné de Jaeger, il travaillera également pour Berthold à partir des années 70). Rudolf Koch y a longtemps enseigné et Hermann Zapf y a été maître de conférences de 1948 à 1950.
2. Il s'agit de la fonderie qui publia le *Futura* de Paul Renner à partir de la fin des années 20
3. L'alphabet pan-nigérian d'Hermann Zapf s'appuie sur l'*Impressum* de Bauer et Baum (cf. Frank Adebaiye, Hermann Zapf et l'alphabet pan-nigérian, *Graphê* 42, 2009). Un spécimen de l'*Impressum* datant de 1965 est visible [ici](#). Il est possible que ce spécimen

ait été conçu par Gustav Jaeger.

4. Ces caractères, non numérisés à notre connaissance, sont visibles sur la **page** que le site du Klingspor-Museum consacre à Gustav Jaeger.
5. Dans le spécimen du *Jaeger-Antiqua*, il est précisé qu'Alexander Branczyk, également étudiant à l'école d'Offenbach-am-Main, a effectué la réalisation de ce caractère conçu par Jaeger. Ce caractère à empattements d'exécution très mathématique incarne à merveille l'informatisation déjà très avancée du dessin de caractères typographiques à cette époque. Ce caractère inspirera largement les caractères à empattement système comme le *Bistream Vera Serif* notamment.
6. Ruth Kedar explique avoir vu dans le *Catull* **quelque chose d'irrévérencieux, d'humoristique**, par rapport au *Times New Roman*, qui était, à l'époque, le caractère typographique le plus répandu sur le Web.
7. Traduction de l'auteur d'un **extrait** d'une interview de Ruth Kedar.

« La rage du rhinocéros bouscule tout sur son passage » — Franquin, *Le nid des marsupilamis*, 1960

le rhino est un fanzine typographique créé par frank adebiaye en mars 2009. ce numéro a été écrit et réalisé par frank adebiaye sous inkscape, firefox et avec un éditeur de texte crédits typographiques : *becket* de gustav jaeger, *australis pro* de francisco gálvez pizarro et *diversa* de dino dos santos | © FORTHCOME, mai 2013

Goodgle FONTS

TEXT

Alegreya Merriweather
Almendra Monda
Amaranth Noto Serif
Andada Open Sans
Anonymous Pro Overlock
Arvo Play
Arapey Podkova
Asap Poly
Asul PT Mono
Bitter PT Sans
Buenard PT Serif
Cabin Quantico
Caladea Quattrocento
Cardo Quattrocento Sans
Chivo Rambla
Crete Round Roboto Slab
Crimson Text Rosario
Droid Sans Rosarivo
Droid Serif Rufina
Exo Simonetta
Expletus Sans Tienne
Flamenco Ubuntu
Gentium Ubuntu Mono
Gudea Volkhov
Istok Vollkorn
Lato
Lekton
Libre Baskerville
Lora
Magra
Maven Pro

DISPLAY

Abril Fat Face
Acme
Actor
Aldrich
Alfa Slab One
Alice
AMATIC
Antic
Antic Didone
Antic Slab
Arbutus
Armata
Atomic age
Balthazar
Baumans
Belleza
Bevan
Black Ops One

Bree Serif
Buda
Cagliostro
Cambo
Cantata One
Carrois Gothic
Cherry Swash
CINZEL
Changa One
Clara
Coda
Convergence
Cookie
CRUSHED
Cuprum
Dancing Script
Diplomata
Donegal One
Doppio
Dorsa
Duru Sans
Dynalight
Electrolize
Elsie
Erica One
EWERT
Fjalla One
Forum
Fugaz One
Galdeano
Glegoo
GRADUATE
Grand Hotel
Great Vibes
Hermeneus One
Homenaje
Inder
Italiano
Jockey One
Junge
Kaushan Script
Kelly Slab
Kite One
League Script
Ledger
Macondo
Marcellus
Medula One
Mervale Script

Miama
Molengo
Monacal
MONOTON
Monsieur La Daulaise
Montserrat
Mrs Saint Delafield
News Cycle
Offside
Oranienbaum
Ovo
Passion One
Patua One
Peciva
Petit Formal Script
Philosopher
Pinyon Script
Playball
Playfair Display
Port Lligat Sans
Port Lligat Slab
Prata
Rationale
Righteous
Sanchez
Sirin Stencil
SIX CAPS
Smokum
Snippet
Squada One
Stalemate
Stardos Stencil
Stint
Strong
Tangerine
Telex
Tenor
Titan One
Tulpen One
Ultra
unica one
Unna
Vampira One
VT323
Warnes
Wellfleet
Wire One
Yellowtail
Yesteryear